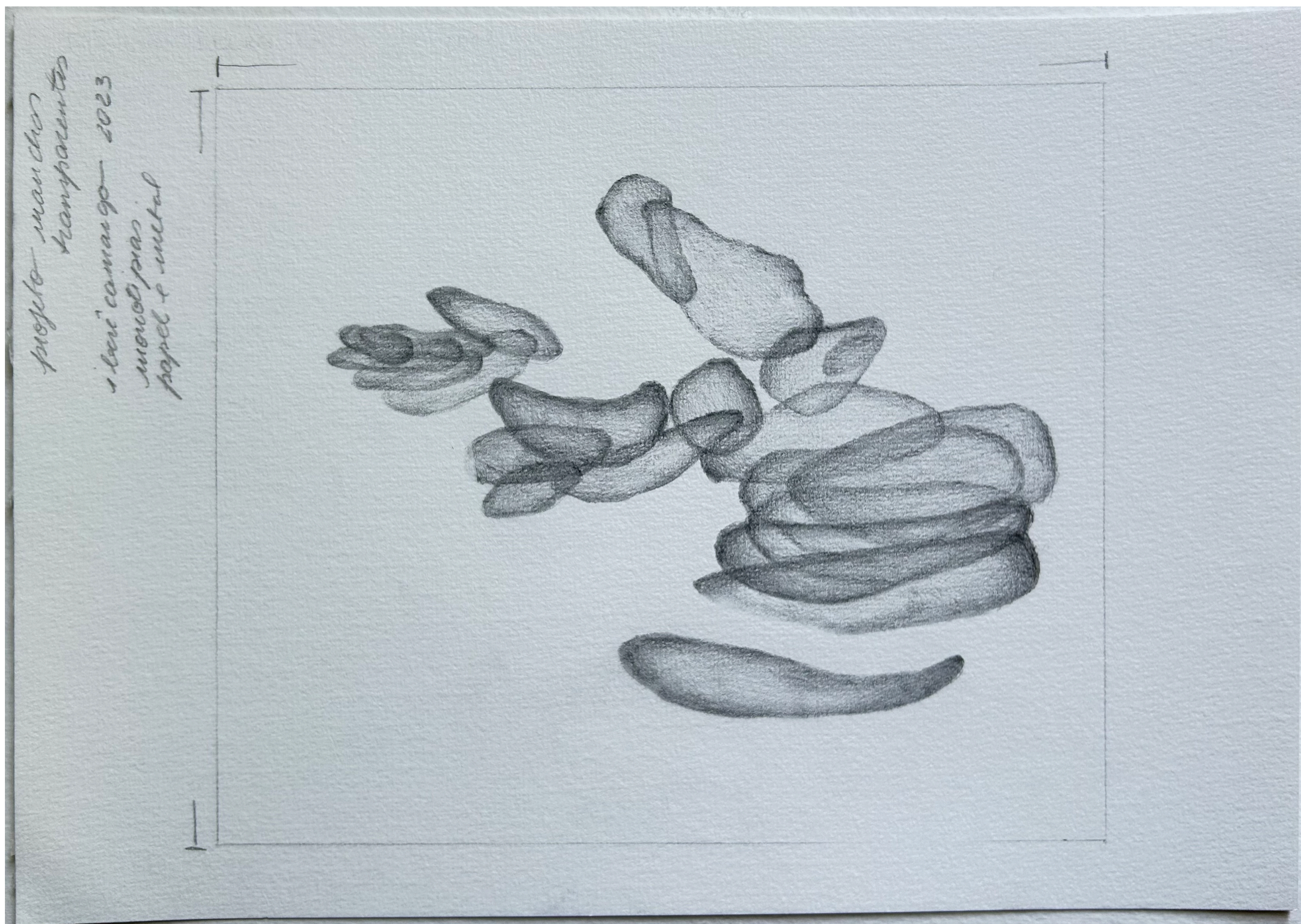


Residência na Fundação
Iberê Camargo - Bolsa CMPC

Romance e Drama Baby

Camila Elis



O Projeto Manchas Transparentes enviado ao edital:

A Fundação Iberê Camargo é simbólica do diálogo entre arquitetura e espaço expositivo de arte contemporânea no Rio Grande do Sul. Neste projeto de pesquisa visual, desenvolvo o pensamento sob a imagem contemporânea, sua produção e sua experimentação pública e privada. O projeto receberá o nome de *Manchas Transparentes* e constitui-se em uma proposta expositiva composta por um conjunto de quatro monotipias em que; manchas transparentes se transpassam e se organizam sobre papel, e, melancolicamente, pretendem aludir às dimensões internas da pele ou à memórias do corpo.

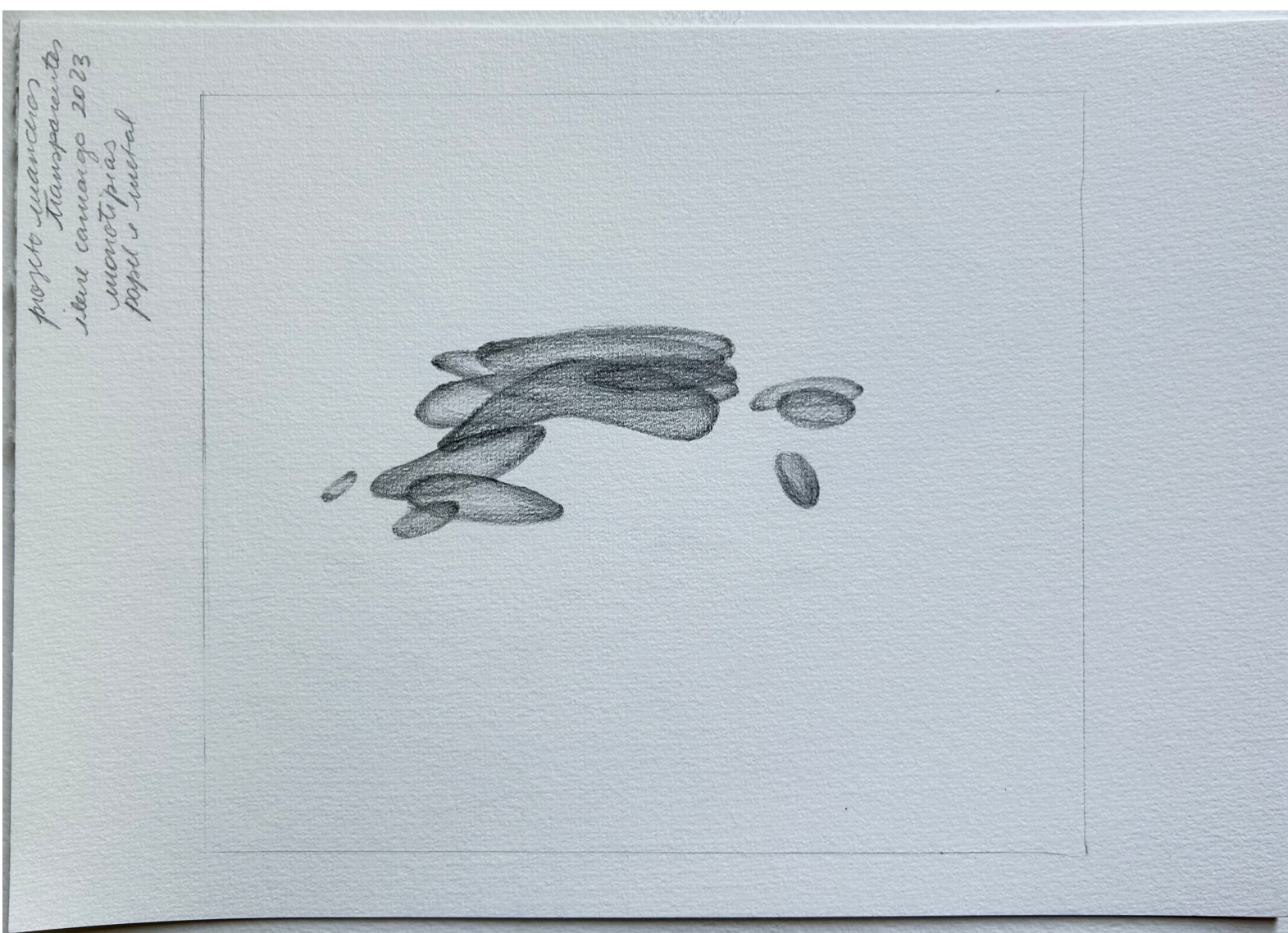
[*english version below](#)

O entendimento que tenho da pintura como transparência vai de encontro com pensar a memória, as fantasias do corpo e do inconsciente com o intuito de produzir um espaço em que os sentidos e os sentimentos são temática. Minhas pesquisas mais recentes, como *Veladuras*, apresentada no final do ano de 2022 na dissertação de mestrado, na ECA/USP, já desenvolvi constelações de manchas suspensas estremecidas, em que suas disposições são organizadas relacionando uma a outra. Naquela produção comecei com marcas mais centradas e, depois, tomei o espaço da tela com as outras em uma lógica natural. Comparo como um fungo que se espalha ao longo de uma parede, já que, de acordo com sua natureza, rompem a pureza da desapareição do tempo com sua presença. Da mesma maneira, a memória vai deixando rastros, marcas no espaço. A faço como mancha nas monotípias, assim como nas mais recentes pinturas e desenhos que tenho feito. A partir de coisas invisíveis, como a memória e a fantasia, produzo a sensação pintada.

Para este projeto, estou pensando as manchas como resto do contato de placas de metal alumínio (semelhantes as placas das imagens 1,2 e 3 no documento em anexo Projeto Ilustrações) com o papel. Cada imagem, pré-projetada em desenhos, (ver imagens 4, 5, 6 e 7 no documento em anexo Projeto Ilustrações) tem um número específico de placas de metal (que serão encomendadas à um serralheiro). Nestas superfícies, serão aplicadas uma camada de tinta não muito pigmentada. Na sequência, essa mesma será comprimida ao papel uma única vez. Retirada a placa de metal restará a mancha. Este processo se repetirá com todas as placas restantes até que se forme uma imagem em que manchas transparecem uma a outra e formarão uma estrutura suspensa com gradações de cor e movimento. É importante que os materiais garantam uma qualidade não brilhosa a imagem. A tinta e o papel deverão ser escolhidos em função disso. Outro aspecto relevante para a realização do projeto será a escala dos trabalhos, que deve ser grande.

Finalmente, é importante ressaltar que a realização do projeto se vincula ao ambiente de trabalho e as pessoas. Portanto está sujeita a mudanças e transformações relativas à cooperação que poderão ocorrer durante a residência.

Minha expectativa é que as imagens a serem produzidas levem em conta o espaço em que serão expostas. Este aspecto é relevante tanto devido a sua proposição artística quanto das próprias características da Fundação Iberê Camargo nesse contexto. O que se torna particularmente importante em face da possibilidade de recuo suficiente para que as manchas se propaguem pelo espaço. As imagens na parede do museu convidariam seu espectador a refletir acerca de sua presença assim como da condição de sua existência ali (ser-aí), da efemeridade da experimentação do espaço e das imagens. Em conclusão, a denúncia da passagem do tempo e da sua inevitável evolução é o que garante vida a relevância do trabalho, bem como meu entusiasmo na natureza singela e em seus processos. Assim, considero esse edital uma oportunidade fundamental para experimentação artística da qual acredito e proponho sentir.



proyecto manchaos
transparencias
abril mayo junio 2023
monocromico
papel y metal

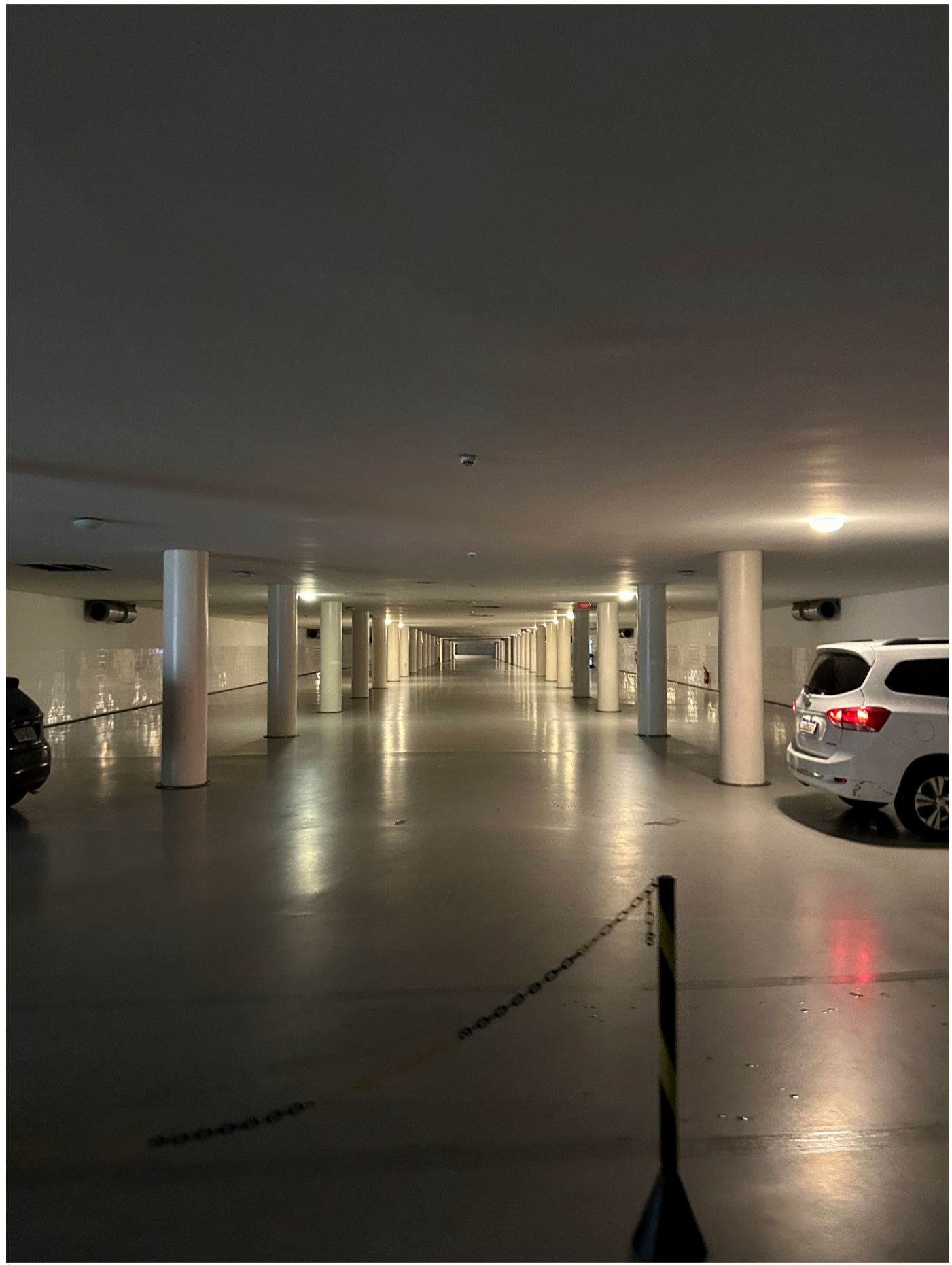


3

proyecto manchaos
transparencias
abril mayo junio 2023
monocromico
papel y metal



4



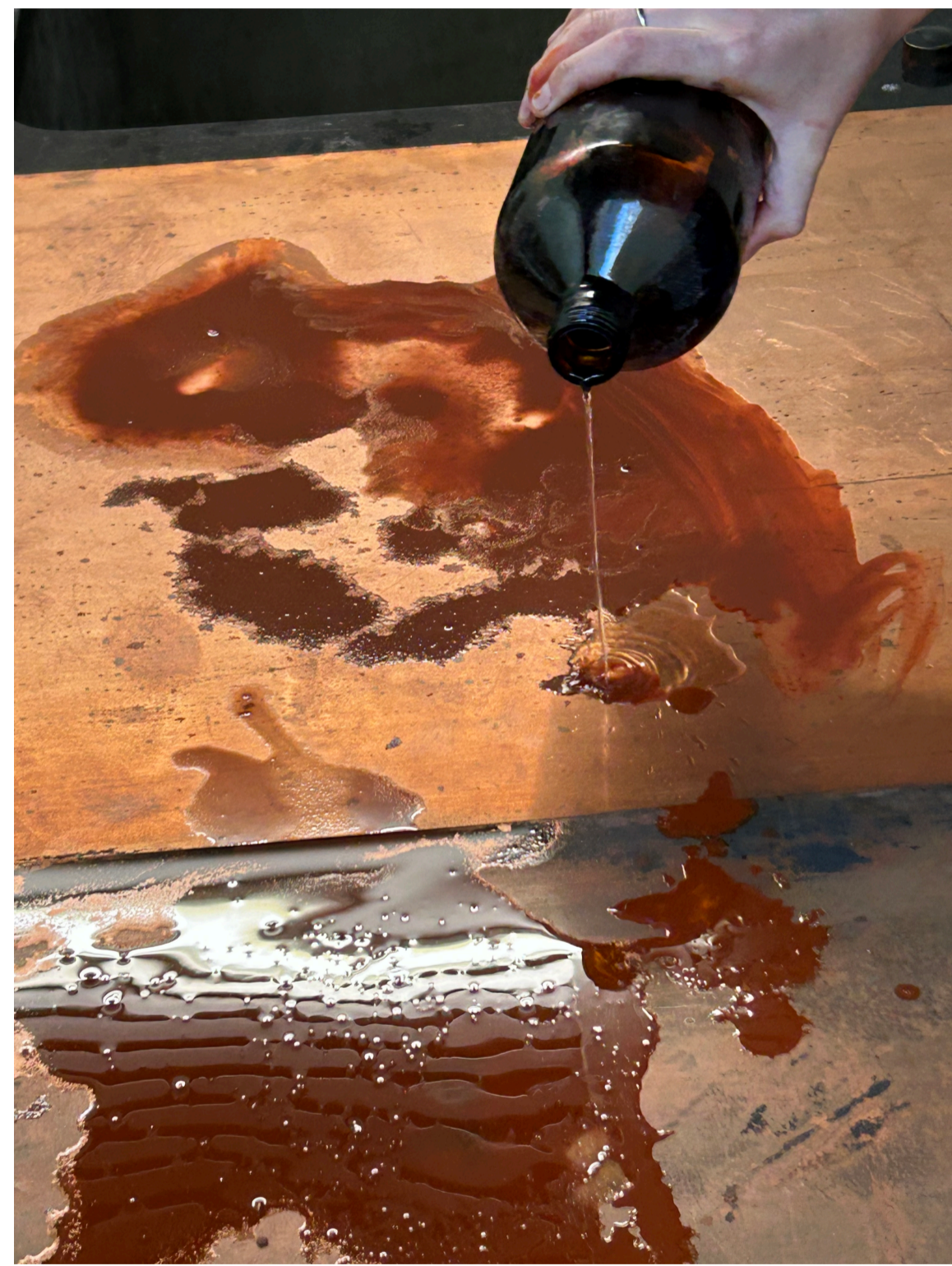


5



6









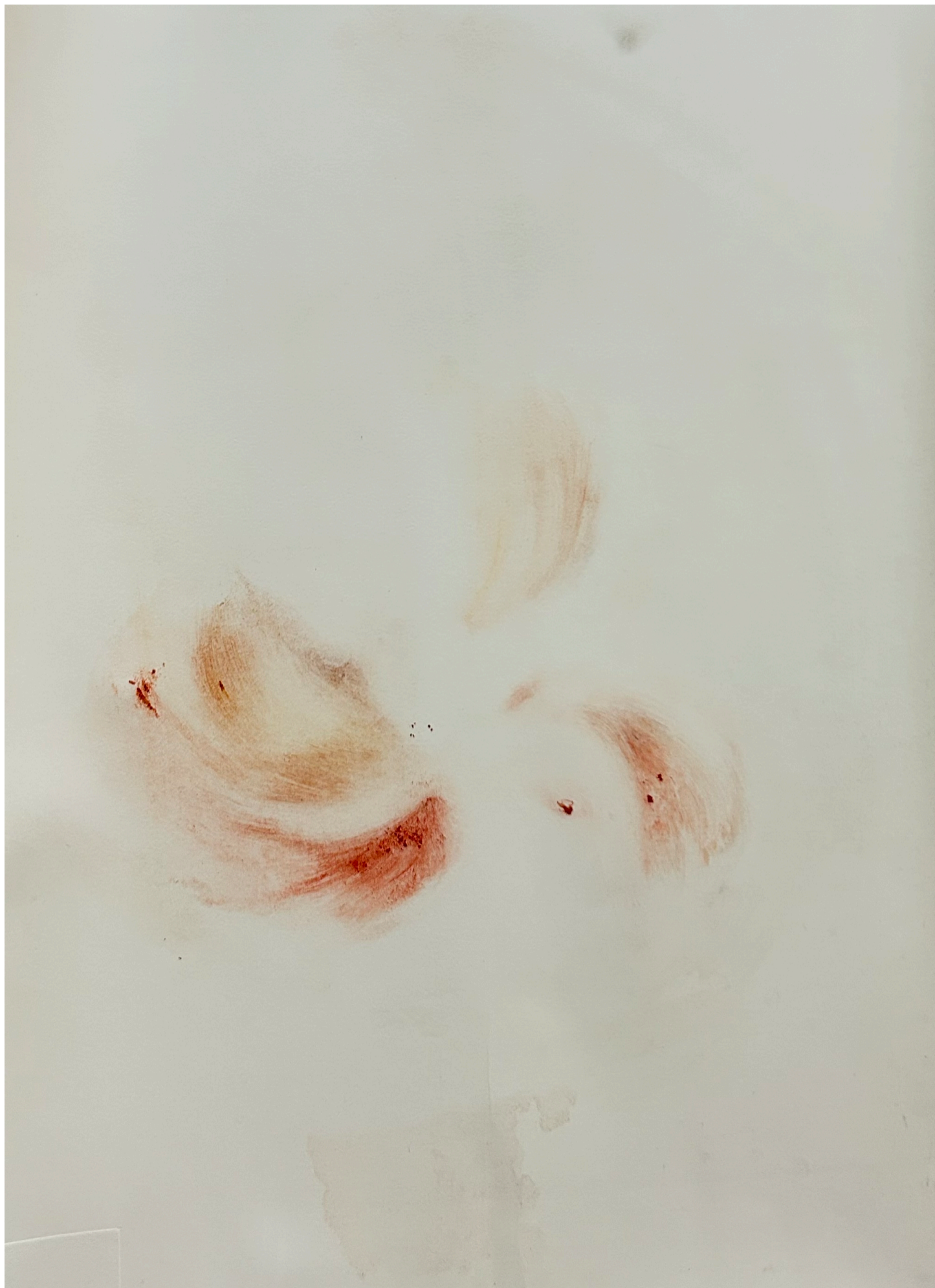
















...mi como el...
...de...
...que...

una nota









Lista de trabalhos de Romance e Drama Baby

1, 2, 3 e 4 Projeto Manchas transparentes. 2023.
30X50 cm cada. Grafite sobre papel.

Transparente stains, 2023. 30X50cm each. Grafite on paper.

5 Romance e Drama baby, 2023. 70X45cm. Monotipia sobre papel.
Romance and drama baby. 2023. 70X45cm. Monotype on paper.

6 Romance e Drama baby, 2023. 70X45cm. Monotipia sobre papel.
Romance and drama baby, 2023. 70X45cm. Monotype on paper.

7 Romance e Drama baby, 2023. 120X100cm. Monotipia sobre papel.
Romance and drama baby, 2023. 120X100cm. Monotype on paper.

8 Preto, 2023. 120X100cm. Monotipia sobre papel.
Black, 2023. 120X100cm. Monotype on paper.

9 Mancha 2, 2023. 70X45cm. Gravura em metal sobre papel.
Stain 2, 2023. 70X45cm. Etching on paper.

10 Defina Romance, 2023. 70X45cm. Monotipia sobre papel.
Defina Romance, 2023. 70X45cm. Monotype on paper.

11 Defina Romance, 2023. 70X45cm. Monotipia sobre papel.
Defina Romance, 2023. 70X45cm. Monotype on paper.

12 Defina Romance, 2023. 70X45cm. Monotipia sobre papel.
Defina Romance, 2023. 70X45cm. Monotype on paper.

13 Macio (gravura), 2023. 70X45cm. Monotipia sobre papel.
Defina Romance, 2023. 70X45cm. Monotype on paper.

14 Trabalho 1, Macio (gravura), 2023. 70X45cm. Monotipia sobre papel.
Defina Romance, 2023. 70X45cm. Monotype on paper.

15 Macio (gravura), 2023. 70X45cm. Monotipia sobre papel.
Defina Romance, 2023. 70X45cm. Monotype on paper.

Camila Elis é pintora trabalhando com situações, ambientes e composições em abstração. Pensa a imagem como possibilidade de presença, ou ausência, de sentido em algum espaço. Seus trabalhos, quase sempre em óleo sobre linho ou papel, são em grandes formatos porque buscam ocupar o campo visual de quem as encontra.

As pinturas oscilam entre uma investigação e coleta, ou anotação, de memórias e sonhos, emoções cotidianas e suas ficções e políticas. Também do estudo de natureza morta e da fragmentação de curvas e formas do corpo. A tentativa é de tornar algo invisível em visível delirante através da prática pictórica. Seu processo se dá pela dissolução da tinta óleo em terebintina com a qual aplica e sobrepõe camadas transparentes em pinceladas alongadas. Usa o branco como tom nivelador da composição fazendo uma lavagem nas pinturas. Assim, as ações transparecem de modo contraditório na imagem. Interessada na possibilidade de tradução de emoções e sentimentos em matéria, faz imagens que oferecem um objeto aparente, que aparece sob os olhos.

camilaelis.com